欽定石渠寶笈三編

延春閣藏二

高宗純皇帝御筆

臨董其昌古柏行并圖 一冊 丁卯

臯塗精舍詩李世倬繪圖 一軸 丁卯

摹唐寅梅花仕女圖 一軸 丁卯

賜唐侃詩 一軸 丁卯

點筆生春 一冊 丁卯

書復卦 一卷 丁卯

臨趙孟頫書麻姑仙壇記 一冊 丁卯

淩寒清景 一冊 丁卯

桃花寺八景詩 一冊 丁卯

節書養生論 一卷 戊辰

臨米芾尺牘 一軸 戊辰

臨蘇軾帖 一軸 戊辰

臨王羲之三帖 一卷 己巳

石林精舍詩 一軸 已巳

畫花果 一軸 庚午

祈穀齋居詩 一軸 庚午

燕九日詩 一軸 庚午

靈濟祠詩 一軸 庚午

番馬圖 一卷 庚午

靜寄山莊詩 一軸 庚午

咏桂詩 一軸 庚午

秋英詩 一軸 庚午

桃花寺偶題詩 一軸 庚午

畫桂花 一軸 庚午

清谿漁隱圖 一軸 庚午

梅竹雙清圖 一軸 庚午

臨倪瓚畫譜 一冊 庚午

畫香山寺 一卷 庚午

畫漢柏 一卷 庚午

登半天樓詩 一軸 庚午

畫果蔬 一卷 辛未

移竹詩 一軸 辛未

竹谿雪意 一軸 辛未

仿楊補之梅花 一軸 辛未

畫雪竹 一軸 辛未

歲朝圖 一軸 壬申

倣宋人歲朝圖 一卷 壬申

臨王羲之六帖 一冊 壬申

臨董其昌倣諸家書 二冊 壬申

暖一律 一軸 壬申

臨王羲之三帖 一冊 壬申

臨王羲之獻之九帖 一冊 壬申

畫柳塘鳬浴 一軸 壬申

御園即景 一軸 壬申

臨爭坐帖 一軸 壬申

書韓休喜雨賦 一冊 壬申

墨梅 一軸 壬申

臨王羲之二十帖 一冊 壬申

畫秋葵花 一軸 壬申

畫雞冠花 一軸 壬申

駐蹕靜寄山莊詩 一軸 壬申

畫盤山樓橘 一軸 壬申

遐矚樓詩 一軸 壬申

得概軒詩一軸

壬申

高宗純皇帝御臨董其昌古柏行并圖一冊

本幅高麗鏡光牋本七對幅皆縱六寸一分

橫三寸九分

御筆臨董其昌行草書並識

古柏行詩見續編

丁卯仲春臨其昌鈐寶二落紙雲烟乾隆御筆末

幅左

御畫古柏鈐寶一研露

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆臯塗精舍詩李世倬繪圖一軸

本幅紙本縱二尺六寸二分橫一尺五寸設色畫林容蔥蒨山勢迴環精舍數楹繞以欄楯款臣李世倬恭繪鈐印二李世倬

御筆行書

山椒卜築傍僧庵一室虛明萬景涵暮靄朝嵐常自寫橫峯側嶺盡來參杏花已放嫌山色桂子還䆁寶月龕遊歷每教成小憩天然佳句座中探丁

卯暮春五日遊玉華寺梟塗精舍有作　精舍琴書精清御筆墨清適來成勝趣因命寫詩情春入山無滓風過樹有聲不須論董巨粉本谷神呈越日李世倬奏事來即命寫前詩意復作一首并書之幅間御筆　圖寫梟塗著壁懸偶來即景賞雲煙誰知常住舍中者已閱人間二十年丁亥仲春月上澣御題　曾是梟塗命寫真林仍羅洛嶺嶙峋獨憐盤礴為圖者却已多年作古人己丑清和

御題

玉池

御書樂林泉鈐寶一乾隆御筆

軸内分鈐

寶璽會心不遠得佳趣叢雲乾隆幾暇怡情乾隆宸

翰一𤨏幾暇臨池乾隆御覽之寶游六藝圃摛藻為

春

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆摹唐寅梅花仕女圖一軸

本幅紙本縱三尺五寸橫一尺八寸九分

御筆水墨畫並題

蹁躚彼美詠西方新様唐宮鬧掃粧環珮風清明月下不因梅朶也生香　丁卯春月偶摹唐寅梅花仕女戯題以句鈐寶三乾隆筆端造化

軸内分鈐

寶璽靜寄山莊

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶）摛藻為春游六藝圓含毫邈然

鑒藏寶璽）寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆賜唐侃詩一軸

本幅宣紙本縱五尺三寸四分橫二尺四寸五分

御筆行書

百戰歸來志未磨卻耽小隱意如何臨泉興寄猗蘭操築室情同安樂窩幽賞漫隨瓢鶴去劇譚常喜野人過一揮應令四山響靦面真師難益多

唐侃善琴頤老西山之麓丁卯六月遊聖感寺道

經其廬題以賜之御筆紓寶三德日新所寶惟賢

乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

本幅金粟牋本摺裝十二幅皆縱四寸九分橫七寸三分

水墨畫一迎春二桃花三杏花四牡丹五石榴六荷花七秋葵八木樨九菊花十山茶十一水仙十二梅花並分題行書

迎得好春緣底事千花百卉任爭芳幅一信風廿四休誇巧管領春光是此花幅二脈脈難傳徒畫筆盈

盈不盡是芳思幅三洛陽日暖風和候比似劉家未足倫幅四作如有火然珠樹莫漫無香議海棠幅五水月鏡光觀幻色清歌一曲御湖中幅六試擬本來宋面目誰教葉綠更花黃幅七花開為報新秋信葉密剛承宿露瀼幅八最愛三秋經雨洗定知重九冒霜開幅九卉譜有時傳蜀種春風無處不唐花幅十一例清風明月下仙人遙在水晶宮幅十一恰如老幹孤山側不員年年捷報春丁卯新秋偶寫并拈近年

句題之御筆十二幅
冊内分鈐
寶璽乾隆日監在茲會心不遠德充符研露一重得佳
趣寫生乾隆宸翰一重幾暇臨池墨雲樂天内府珍
祕幾暇怡情一重成性存存潑墨筆端造化叢雲浴
德澂芳潤絜矩煙雲舒卷古香太璞涵虛朗鑑
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御書復卦一卷

本幅金粟牋本縱七寸四分橫二尺七寸

御筆楷書復卦經文不錄並識

乾隆丁卯長至齋居御筆鈐寶二乾隆宸翰觀天地生物氣象

引首

御書一陽初鈐寶一乾隆御筆

卷內分鈐

寶璽靜宜園八徵耄念之寶愛竹學心虛抑齋

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨趙孟頫書麻姑仙壇記一冊

本幅宣紙本。五對幅皆縱七寸三分橫二寸九分。

御筆臨趙孟頫書麻姑仙壇記。顏清臣撰。全文不錄並識。

顏書謹嚴中有婉媚。趙書婉媚中有謹嚴。非心摹手追。未易領取。宜香光欽服嘆觀止也。乾隆丁卯嘉平。御臨於養心殿之三希堂因題　入冬望雪甚殷。昨日陰雲密布。引領卜度。殊難為懷。今日對

雪揮毫與三希妙蹟相映又一快矣　小年夜橅
魯公石搨本竟覺子昂以藻麗取勝者終遜一籌
重華宮再題

冊內分鈐
寶璽乾隆澂觀得佳趣德充符幾暇怡情
古希天子重四壽重四八徵耄念之寶重四宸翰典學勤政
樂天研露追琢其章日監在茲千潭月印落花滿
地皆文章體仁蓄會經訓涵虛朗鑑成性存存叢

雲半榻琴書愛竹學心虛慎修思永履信思順中

和絜矩大塊假我以文章進德修業旰食宵衣虛

衷澂照激芳潤務時敏朝日煇墨雲與民用勤用

厥中煙霞舒卷人情為田章志尊仁翌太和讀書

依竹靜和順積中茹古含今浴德修辭立誠衆花

勝處松千尺垂露

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶圓明園寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆淩寒清景一冊

本幅宣紙本四對幅皆縱六寸二分橫三寸九分右幅

御筆水墨畫一竹石二水仙三古木寒鴉四梅花並

分題行書

宜人葉鎖窗前色入畫竿敲枕上聲一幅窗影新蟾姿更好卻疑叢下素妹來二幅抗懷擬謝紫桑老不與凡柯共向榮三幅一枝借得堪離俗半晌看來只

合閒丁卯季冬三希堂幾暇涉筆四幅

左幅臣工敬題

修篁作態疏還整掃空晴翠含秋冷居然百尺記篔簹廣庭落月留餘影脩脩清露釀

仙毫片片琅玕戛玉霄坡老壽星何處是數竿重看放新梢 臣汪由敦敬題鈐印二臣由敦敬書

墨雲著處影重重青士高標野鶴蹤分寸具參霄漢勢淺深如寫雨煙容虛心愛爾中

非絜直節從他友是松引鳳翔鸞
天意遠羅浮丈二謾誇龍　臣莊有恭敬題鈐印二臣
恭　數竿清有餘墨妙契老可篆籀古法存
珊立舍婀娜　寒梢雲影碧瘦倚石骨青悠
然與竹化寫意不寫形　瀟湘煙作合中有
蒼龍尾晴窗風雨聲疑逐春雷起　臣嵇璜敬
題鈐印二臣璜　仙人冰雪膚綽約藐姑射
淩波展微步冷艶照寒碧淡墨結幽芬霏霏

落瑤席湘竹與澧蘭差堪共標格　臣汪由敦

敬題鈐印同前　姑射前身是靈妃洛浦逢

天然塵壒表何處覓仙蹤　秀外高羣品黄

中默自持玉昆相倚立膏沐謝凡姿　臣莊有

恭敬題鈐印同前　冰雪為襟玉有神未離

色相已離塵仙姿稱是瑤池客祇許寒梅競

早春　仿彿淩波微步來採珠拾翠影徘徊

春松秋菊評量處應費陳思八斗才　臣嵇璜

敬題鈐印同前　古木瘦偏勁寒鴉倦尚飛蒼然秀平楚歷歷帶斜暉點淡含真趣蕭疏識化機看來春意足不待鬬芳菲臣汪由敦

敬題鈐印同前　亭亭鐵幹飽霜華肯舞西風媚晚斜珍重翔禽相伴意帶將晴旭上枝椏　不染凡紫不受摧獨留真氣在根荄吳江楓落秋聲急春向

臣莊有恭敬題鈐印同前　寒山一抹

橫煙蕪盤鴉作陣接翅呼虬龍僵立森髯鬚
銅柯鐵幹氷凝膚叢篁翠倚清而姝犖确怪
石相撐扶傲然似是山澤臞中有元氣老不
枯營邱以後無此圖造化在手誰能摹臣松
璜敬題鈐印同前 雪後園林半樹逋翁好
句如仙爭似瓊葩瑞葉
化工點筆生妍 暗香掩冉苔徑明月橫斜水邨消
得扶笻覓句底須曳屐攜尊臣汪由敦敬題

鈐印同前。南枝初受東風新歲寒能回天地春。老幹墨色根似鐵風饕雪虐不可折乃知神仙吏不凡空諸色相精華含傍竹何妨更臨水味外之味澹如此臣莊有恭敬題鈐印同前

。圖真香影中妙參三昧訣占取一番風枝瘦月初挂。花疏雪半籠舊傳和靖句題品恐難工臣嵇璜敬題。鈐印同前

前副葉

御書中有真意

冊內分鈐

寶璽得佳趣幾暇怡情澂觀會心不遠比德朗潤乾

隆宸翰重研露得象外意

古希天子

天恩八旬静宜園

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆桃花寺八景詩一冊

本幅宣紙本。十二對幅皆縱四寸四分橫三寸。

御筆行書

桃花寺八景以題為韻。 澄澄滙鑑池淙淙出乳穴始訝古琴鳴作惜明珠裂聲色摐摐地坐對兩清絕積素在高峯是復湧晴雪 右湧晴雪 曾聞峯有鷲不數溪稱雲洗鉢走白龍之而振鬐鬣復如延

津劍䜿然出其匣底須憶匡廬愛茲小九疊右小九疊

倚松架三楹屏風抱其外山靈茯苓潤風古笙簧會偶來坐白晝為我吹解帶是地可消夏旦夕吟清籟右吟清籟

虛牕納萬景攬結供吟翰寫霧出我楹歸雲入我幔觸目契靜悟妙偈無全半卻愛考功詩閑棋坐霄漢右坐霄漢

有桃即武陵何必尋源上忘俗即丹臺何必求方丈虛齋古而朴福地蕭且爽得彼環中妙樂此雲外賞右雲外賞

清泚呈

圖照虛明向遠天無山遠戶外有水到堦前氣合煙霞潤聲揩竹柏傳塵纓無可濯坐對漱襟泉（右漱襟泉）

藉松為繖蓋掃苔作茵席俯眺一川白平臨象皺碧時聞猿鶴聲而無車馬蹟得句即書之恰是點筆石（右點筆石）

山川果有奇圖畫真難敵複嶺翠且丹壺天閬其寂消閒臨晉帖習靜觀周易物物皆達摩面我繡雲壁（右繡雲壁）

丁卯嘉平月御筆鈐寶二漱芳潤乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆節書養生論一卷

本幅宣紙本縱一尺三寸三分橫二丈一尺

御筆草書並識

善養生者清虛靜泰少私寡欲知名位之傷德故忽而不營非欲而彊禁也識厚味之害性故棄而弗顧非貪而後抑也外物以累心不存神氣以醇白獨著曠然无憂患寂然无思慮又守之以一養之以和和理日濟同乎

大順。然後蒸以靈芝。潤以醴泉。晞以朝陽。綏以五絃。無為自得。體妙心元。忘歡而後樂足。遺生而後身存。若此以往。恕可與羨門比壽。王喬爭年。何為其無有哉

乾隆戊辰夏六月。節養生論一段。即仿宋德壽字體書之。御筆。鈐寶三。奉三無私所寶。惟賢。乾隆御筆。

御書妙體自然鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨米芾尺牘一軸

本幅金花牋本縱四尺二寸四分橫一尺八寸。

御臨米芾行書烝徒帖全文不錄並識

戊辰秋日御臨鈐寶四德日新乾隆御書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨蘇軾帖　一軸

本幅金花牋本縱四尺三寸八分横一尺八寸九分

御筆行草書並識

琅然清圜誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明風露娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉翁嘯詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童巔水有時而迴

川思翁無歳年，翁今為飛仙。此意在人間。試聽徽外三兩絃，醉翁操，東坡居士書

乾隆戊辰重陽御臨。鈐寶四德曰新、乾隆御書

鑒藏寶璽：寶笈三編○石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之三帖一卷

本幅宋牋本縱九寸一分橫一尺六寸一分

御筆草書臨王羲之政七十每念謝生三帖帖文並不錄

識

己巳季夏御臨鈐寶二乾隆御筆落紙雲煙

引首

御書神契山陰鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽

寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆石林精舍詩一軸

本幅宣紙本縱二尺八寸橫一尺二寸

御筆行書

三間敞白屋萬笏列青瑤少坐消塵慮與言託朗霄天花雲外落仙樂柏間飄不必天台畔依然過石橋 已巳杪秋石林精舍作鈐寶三乾隆御書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫花果一軸

本幅紙本。縱二尺三寸橫一尺四寸

御筆潑設色畫。梅花水仙百合諸景物並書庚午春帖子。

玉管春調律銀塍雪告豐今朝上林樹鳴喜向東風。東陸新迎候。西川早洗兵騈祥欣歲稔布治順民情節先午年三宿至。春將寅日一齊來絲屛底更裁吳錦殿樹裝花綻古梅例事晨趨京

兆尹佳詞歲擬翰林官撫辰頵協陽和德實政寧

惟詔旨寬　庚午春帖子詞四首立春日在已巳

歲除前三日御筆並書鈐寶二乾隆

軸内分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶天地為師

琴書道趣生與物皆春

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆祈穀齋居詩　一軸

本幅宣紙本。縱五尺二寸五分。橫二尺二寸。

御筆行書

發歲祈靈

大享壇。齋居清夜未云闌。惟幾永念欽惟命。自省何能強自寬。莅政久虞敷政忽。閱人多覺識人難。所希

鴻貺綏豐屢。粗與吾民共治安。　庚午新春祈穀齋

居作。御筆。鈐寶二。乾隆宸翰陶冶性靈。
鑒藏寶璽。寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆燕九日詩一軸

本幅宣紙本縱三尺四寸九分横一尺六寸

御筆行書

燈夕度逡巡仙踪紀此辰自來傳燕九都為惜華春節物年增富風光日又新堂堂閲駒隙脈脈感蓍薪 庚午燕九日作御筆鈐寶二惟精惟一乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶璽笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆靈濟祠詩一軸

本幅宣紙本縱四尺七寸二分橫三尺三寸九分

御筆行書

靈卭疏遠派廣利濬通渠惟此田功要庶因民氣舒崇祠瞻像設便道憩幽居壁有前題字年光默想餘庚午春仲御題鈐寶二乾隆宸翰陶冶性靈

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫番馬圖　一卷

本幅宣紙本縱九寸五分橫九尺五寸

御筆墨畫番馬及旃廬人物牛羊槖駞並識

唐胡瓌番馬圖久已膾炙藝林幾暇展玩惜其寫物傳神猶有不到者彼固想像為之而非出真知灼見者予東巡吉林北駐上都於所為拂廬弓矢之宜牧息漁獵之狀日考究而觀賞之故約畧成此圖以誌漠陲風物非欲與古人爭長也山木素

匯所工故令董邦達捉刀　乾隆庚午皋月上澣
之二日圓明園畫禪室御識鈐寶二幾暇怡情得
佳趣　卷末款　臣董邦達奉
勅恭補山木鈐印二臣達
引首
御書漠陲風物鈐寶一乾隆宸翰
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆靜寄山莊詩一軸

本幅金花牋本。縱四尺七寸、橫二尺。

御筆行書。

紆蹕駐山莊。中秋過半强。林姿疏間密。峯態翠含蒼。出峽泉猶壯。度松風已涼。稍停謝公屐。書史靜徜徉。

庚午仲秋靜寄山莊作。御筆。鈐寶二。所寶惟賢。乾隆御筆。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆詠桂詩一軸

本幅金花牋本縱四尺六寸四分橫一尺九寸

御筆行書

垂垂金粟亞盆開花信遲因待此閒半放別來逢

感放盤山卻幻作香山　庚午秋仲詠桂作鈐寶

二陶冶性靈乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆秋英詩　一軸

本幅金花宣紙本縱四尺三寸五分橫二尺

御筆行書

秋英頗耐寒山中顏色好丁星泣露光綽約亂雲

藻蝴蝶大於掌栩栩幽叢繞所遇非世間應是煙

霞表雙成在瑶臺千年不知老　秋英一首庚午

仲秋月御筆鈐寶二所寶惟賢乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆桃花寺偶題詩一軸

本幅宣紙本縱五尺七寸橫三尺一寸

御筆行書

山館當秋一再過蜃牕眺遠暢懷多詎眈野景抒新句且喜高田熟晚禾階下泉聲苔松藉雲間樹色隱峯螺縹緗插架閒繙閱媿較羲皇治若何小築雲軒幽賞存田盤明日駐山園何妨少許勝多許不道無言超有言風入單椒吟柏槲露涼扁

石淨琴樽。瀑飛九疊清音壯、便欲因窮雲外源乾
隆庚午中秋後五日題。御筆鈐寶二所寶惟賢乾
隆御筆。
鑒藏寶璽寶笈三編、石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆畫桂花一軸

本幅紙本縱二尺五寸二分橫九寸八分

御筆水墨畫木樨一株並題

露重檻風涼迎階綠闇黃中去聲秋先報節隔歲入吟章一例皋塗種偏依楚畹芳誰曾到蟾窟此處滿天香

靜怡軒育桂二株金粟纍纍偶擷一枝愛其香色都佳輒仿前人寫生法圖之並書近作於右庚午秋八月御筆鈐寶三乾隆幾暇臨池

軸內分鈐

寶璽筆端造化。入眼秋光盡是詩心清閒妙香洗盡

慶氛與氣來游六藝圖。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆清谿漁隱圖一軸

本幅紙本縱三尺一寸橫一尺五分

御筆水墨畫漁莊釣艇並識

乾隆庚午歲長至前五日偶摹李唐清谿漁隱卷

筆意於養心殿之三希堂鈐寶五乾隆宸翰臨池

八徵耄念之寶天地為師

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆梅竹雙清圖一軸

本幅紙本縱三尺二寸橫一尺五分

御筆水墨畫梅竹並題

今秋問俗燕趙以南豫以北頒慰觀民富孳息浮洛祠嵩諸務畢攀躋直攬華蓋峯尖碧岫罘淇澳前迴蹕廣平後一時餘事寄翰墨卻喜携得雙清友旋歸溫室未踰旬日日來往吾心神似欲倩吾寫生面不須假藉虬松鱗因撿石渠寶笈所蒦祕

恰得吳王合作手蹟真仲圭學得仙人縮地千里
為咫尺竟置清淇在几卿元章更以文貞鐵石肝
腸作胸臆居然鄧尉傳本色明牕日嫩小陽春是
一是二煩枀論後來好事瑯琊君雄材麗句驅紛
紜我無元美便便經史簏又謝吳王落筆光射屋
乃今橅其合作賡其吟翻娩當前對珠玉梅香竹
韻揔道朕詞壇藝苑有是夫都來薈萃成吾雙清
圖窗外十八公省乎相看伯仲原不孤　元章仲

圭梅竹合卷並元美長歌足稱三絕一再展玩逸興勃發重仿其意覺清氣拂拂從十指間出因錄近題句並元美原韻于後以志雅尚庚午長至御識

野夫策杖邨南復邨北處處東君惱消息瞥然縞素一枝橫又見琳瑯數竿碧一枝春之先數竿冬之後俯仰天地間與爾成三友衡門掩卧不一旬淇園大庾無精神樵青已侵

翠鳳尾颸毋吹散玉龍鱗賴得吳鎮及王冕前與二友傳其真虛堂展看僅盈尺二友居然侍吾側問之不言對以臆眉宇蕭蕭吐佳色吾不能學范詹事西遣隴中使郤寄江南春消芳悴粉何足論吾不能學家騎曺不可一日無所至植此君封籬護篺何紛紜二友寓我簏儼如洛下東西兩頭屋一頭翦得瀟湘雲一頭小貯羅浮玉鎮也九咽吞吐天漿

腴冕亦磊砢節目非凡夫扶輿清氣合此圖
快矣乎快矣乎此圖此友吾不孤鈴
寶三幾暇怡情得佳趣乾隆宸翰

臣工恭和

丹宮西偏祕殿北軒開三友供游息宋元妙
繪什襲珍冷艷寒濤伴瀟碧來歸寶笈遇合
緣非偶

睿賞何分先與後一夕洒墨圖出雙清標早傍

玉皇香案聯嘉友迴恩嵩陽

旋蹕方成句韻事絡繹下筆疑有神銅柯石根漢柏

傳古貌奇樹詰曲夭矯欲動蒼龍鱗兹圖天

趣口莫狀生面陡詫風物真當窗展軸裁數

尺羅浮質嘗移峙研山側重令衛詩宋賦縈

胸臆仙袂舒芬倚翠色王吴合璧幾百春弇

州題句堪細論

化工點染清客兼此君盡掃從前藝苑空紛紜不須

更羨一葉名蹟貯筠籠亦不須訪九里山邊

舊茅屋

天題磊落燦奎章尤奪隋珠壓荆玉歲寒風格清而

腴命侶或名五大夫瑶軒從許添新圖肩排

伯仲其班乎同心之人臭味無愁孤 臣梁詩

正恭和鈐印二臣詩正染翰 洛水南頫水

北

勤民駐蹕觀蕃息一時

天筆洒墨華蓋峯淋漓元氣添蒼碧是時小春月雪
前與霜後衛風竹映宋家梅仿彿補之定之
能事稱蘭友
鑾迴甫及旬相憶娛清神苔漠漠雲鱗鱗乃有王會
稽舊與梅花道人游藝傳其真臨橅
翠墨量尋尺清影雙雙研池側畫禪詩禪收取歸襟
臆題句弇州賞真色渭川庾嶺交枝春嘉植
要與中州論造化在手惟我

君珊瑚鐵網舊蹟徒紛紜梅馨竹露出書麓讀破萬

卷持遣雙清照吟屋明年携向江南看梅比

琅玕竹勝玉江南山水清且映煙梢處處裁

園夫鄧尉雪海開新圖矧復吟到西泠乎

香篇不使孤山孤　臣蔣溥恭和鈐印二臣溥學畫

春從何來來自硯沼北

天機盎溢無停息一枝斜出數葉分直壓萬樹寒香

千畝碧今年

宣示迴輦後顧瞻淇澳經廣平武公唐相堪尚友攜

將雙清寶繪展翫凡幾旬蕭森具標格洒落

餘風神不數海粟但賦十八公雲濤戛擊蒼

龍鱗

至人游藝自得象外趣寧獨鋪瓊屑鐵妙逼真不作

空庭月影長百尺亦不作繁條亂蕊疏籬側

一天冰雪貯清臆萬古乾坤有生色

化工點染衆彙春專家獨擅奚足論洋州一派記墨君石湖譜牒徒紛紜舊聞合作曾入弇州書畫麓想見幽賞高吟行繞屋長篇轉韻嚴品印卻笑瓦礫拋來能引玉參光徑尺

墨彩數鮮朕通神入聖如斯夫惜不令弇州仰瞻是詩與是圖驚喜贊歎當復何如乎益幸元章仲圭絕詣道不孤　臣汪由敦恭和鈐印二臣由敦敬書　河洛榮光忽起

溫室之硯北。畫家好手皆如爝火息。薈萃舊本抒新

思。國香脈脈澹煙碧。

至人游藝林。恰在

秋育後。廣平淇澳佳處富流覽

淵襟更向墨池得尚友。仲冬之月月一旬興酣落筆

筆不及凍如有神文貞之賦東坡記高韻顏

馥皴鱗鱗。故知造化吐納蘊深致無心求契

往往面目皆逼真山農畫梅不盈尺道人畫

竹蕭疏復敧側。聊藉弇州放歌寫矜臆百年

鑒賞增顏色。豈如

仙豪能回大地春。篆籀古法直與文楊論。姑射神人

三湘君。點綴六花花紜紜。妙涵畫筍與書麓。

自

天題處雲連屋。一幅真堪壓萬卷。珷玞雖滿櫝不抵

荆山之片玉。江鄉風物清而腴。霏霏千樹雪。

森森十萬夫。

春巡攬勝重寫圖。東南之美何幸予。孤山處士應不

孤、臣嵇璜恭和。鈐印二、臣璜、

軸內分鈐

寶璽

古稀天子。八徵耄念之寶。化工四氣為全施天地為

師

鑒藏寶璽。寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨倪瓚畫譜一冊

本幅金粟牋本十二對幅皆縱七寸三分橫四寸四分前十幅右方

御筆臨倪瓚墨畫一二三幅竹木四幅竹五幅古樹六幅古松七八九十幅石左方

御筆分書倪瓚畫譜十一幅左右方俱書倪瓚畫論

末幅

御識

二樹勢若戈戟大者為將小者為佐將佐得宜行伍整肅畫理自得矣若專講士氣非初學入門之道也（第一幅左方）大樹筆弱欲其嫩也小樹筆老欲其古也大為正面小為側本初學者不可不知畫樹須間以竹不必太工但看晴樹則配以晴竹此竹上挺者是也（第二幅左方）此為蟹爪大者為老樹新枝小者為經霜枯榦竹葉下垂乃雨後之景（第三幅左方）寫竹切

不可求精。精則便有工氣。余嘗寫竹枝而觀者問余為何樹。余為一笑。并圖於此。不可法也。

第四幅　左方

所謂疏者不厭其為疏。密者不厭其為密。濃者不厭其為濃。淡者不厭其為淡。用墨隨意。始見天真。用筆遒勁。乃是得法。二樹俱一面。一正一反。布置時自當夾雜。亦要隨景斟酌。清雅自勝。春則墨葉稠而濃。夏則密而鬱。秋則疏。冬則落。

第五幅　左方

寫松最易工

皴。最難士氣。必須率畧而成。必分老嫩正反。難極省筆。而天真自得。逸趣自多。庸人終不取。雅士終不棄。畧之畧之。第六幅左右凡寫石不可用鈎法。鈎則板。隨手寫去。似石則已。要古朴。須少皴。要秀麗。須多染。石脚可寫小石為佐。隨地坡廣窄為之。用墨濃淡。正反寓焉。石紋內用點苔。不可多皴。二石上秀下樸。取其長。棄其短。毋自執一。皴法古人專用斧劈丁

香馬齒等法今人不能乃云古法有俗工氣故專師李唐披麻法學而不能是為兩失余二石雜用古今爾自體認 第七幅左方 文山尺樹古人不易之論也今人畫樹尺許山不滿尺甚非畫理惟遠山亦遥若近景則當寫殘山半壁庶幾相稱此半壁下而以遠山相佐者也 第八幅左方 二石專用披麻畧涉古法雖不盡舊做而為之正合時尚 第九幅左方 顆石大小俱

時尚或點綴或佐以野竹隨意為之（第十幅左方）

耕當問奴織當問婢常譚也畫理豈余所當言哉余甥華子文有志學畫問理於余余命往問王叔明叔明乃文敏外孫得諸外祖者必富也子文必欲余言且逼余圖譜以至情不可辭少圖數幅與之先寫以樹樹為畫中之首耳次寫以石石為畫中之體耳竹為畫之餘畫完而興致未已則寫竹葉一二枝亦

足以助畫景景界既定而樹木蕭疏雖多寫野竹不妨也若點綴直須看石皴陰暗處稀稀輕點若夏山秋樹密點不妨但求有理有趣可也樹上藤蘿不必寫藤只用重點即似有藤一寫藤便有俗工氣也如樹梢垂蘿不是垂蘿余里中有梓樹至秋冬葉落後惟存餘莢下垂余喜之故寫梓樹每以筆下直數條似蘿倒挂耳若要亭屋任意於空隙處寫

一椽不可多寫多則不見清逸耳亭屋非竹則小樹為護始見不孤至正十年八月十五日滄洲逸叟寫并論 第廿一對幅

倪迂畫在元四家中稱逸品當所謂不從門入者其甥乃强之為譜要非譚畫理者所能到將輪扁斵輪其謂口不能言者固未始不可傳耶然千載而下不復知有華子文而香光獨有妙契于輿氏所云不能使人巧而能者從之豈不信歟冬夜秉

興快仿一過並錄圖說於右恍聽霓裳羽衣迴非太常法曲所能譜但不規規形似作詩必此詩定知非詩人迂叟或當為破顏一笑耳乾隆庚午嘉平八日御筆 第十二對幅

冊內分鈐

寶璽乾隆 一重 清心抒妙理月明滿地相思墨雲潄芳潤即事多所欣心清聞妙香研露樂意寓靜觀垂露萬有同春乾隆宸翰 二重 得象外意合經味道雲

霞思落花滿地皆文章寓意于物用筆在心意在
筆先摛藻為春煙雲舒卷叢雲幾暇臨池聊以觀
生意愛竹學心虛讀書依竹靜洗盡塵氛爽氣來
几席有餘香衆花勝處松千尺靜中觀造化至味
寓澹泊化工四氣為全施落紙雲煙忘機心宇曠

古稀天子　重十一

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫香山寺一卷

本幅紙本縱一尺五寸橫三尺

御筆墨畫林巒洞壑佛宇依巖並書

華蘇西來走嵩嶽龍門中斷放清伊果然佳景無窮盡潑眼驚看此最奇　依巖古洞號賓陽乳竇冬溫夏卻涼龍口噴成珠瀑落逝將學海一川長　畫舫撐過伊水平向來小至白雲橫叢篁深處飛欄外留我吟敲一晌情　攀躋直到香山寺尋

徧殘碑可惜生、內翰書屏猶述古、一番讀罷見交情、

香山為龍門勝境。重以白傅名蹟、輝映千古、今秋豫巡經此。留連久之。得五律二。截句四。歸而追憶為圖。書五律其上。寒夜秉興復寫此幀并書四截。用志覽古懷賢之雅尚云。庚午嘉平月望日

御識。鈐寶三。乾隆宸翰。幾暇臨池。筆端造化。

鑒藏寶璽。寶笈三編。石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫漢柏　一卷

本幅紙本縱一尺二寸一分橫一尺六寸五分

御筆水墨畫嵩陽古柏並題

我曾快讀杜甫詩千秋絕作嘆莫比嵩陽今見漢時柏學步吟懷不能已久與公孫並得名頼川嵩岳近尺咫頼川馬鬣尚存無嵩岳龍身猶故爾世人安得如汝壽休論二在一已燬是時雨後涼飈

起劉蒞卉欽聲盈耳金幢王節舞其翻瑞鳳祥鸞
集爰止柏下平鋪金粟紙寫形要欲寫其理浮印
伯周王子風雨晦瞑翱翔是倘更逢之亦圖彼
今秋巡豫經嵩陽書院見漢柏二株其大者尤奇
偉盤鬱爰題是篇且圖之以歸冬夜乘興復成此
圖追溯前遊亟更弦搠再書原作並誌歲月云庚
午臘日御筆鈐寶二幾暇怡情得佳趣

臣工恭和

嵩陽觀東柏五株中有一株罕倫比輪囷盤
欝撐高空颯颯天風鳴不已森沈直接雲杳
冥端倪莫與辨寸咫漢武升中一過此封大
將軍標異爾千秋玉簡已渺茫此樹不隨幢
鼎燬古春回幹枯枝起千尺卅圍非信耳
時巡撫蹟懷西京不獨高山一仰止
天藻飛傳洛陽紙左紐復為圖縢理郭忠恕吳道子
樓記畫像空傳是玉局雙枝應勝彼 臣梁詩

正恭和欽印二臣詩正染翰　嵩陽書舍兩株柏傑榦攢柯世無比碣達

時遇一經過吟賞摩挲情不已遠從炎鼎紀春秋幸脫郢斤量徑咫蒼根入地知幾何黛色參天今尚爾一株輪廣更崛奇鬼守神呵離刼燹天風吹出鸞鳳吟化作嵩呼聲滿耳寫意真窮

造化工傳誦旁譜歎觀止之而健張森古紙堅皴細

入露密理岱宗泰大夫淇澳衛君子同調亦各成其是歲寒之操寧讓彼臣汪由敦恭和

鈐印二臣由敦惜分陰　墨海之而出虬螭

畫柏非將畫松比

古柏行況對嵩陽與何已少室峯高切太空兩本拏雲去天咫東登泰山覩漢植今也摩抄還復尒扶持正直感神明雷火千秋未許燬一株寫得孤標趣雲煙在手風在耳古

心自足葆其真翠色欲流不可止圖成題詩

畫伸紙妙從畫理徵物理餌柏實祭柏子勝

因拈悟語羨是點筆回春應過彼　臣嵇璜恭

和鈐印二臣璜筆露春雨

卷內分鈐

寶璽

古希天子八徵耄念之寶入眼秋光盡是詩

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆登半天樓詩 一軸

本幅宣紙本縱四尺六寸五分橫二尺三寸

御筆行書。

三日山莊三度登。坐來逸興總飛騰。因知心是無窮蘊。莊㡳佛稱最上乘。瀏莅天風吹萬竅。傑池雲岫列千崚。於今始識田盤妙。拔萃鍾靈擅獨能

登半天樓又作。庚午御筆。鈐寶二。乾隆宸翰。陶冶性靈。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫果蔬一卷

本幅金粟箋本縱七寸八分横一尺八寸六分

御筆墨畫汞筍百合蘿蔔諸品並書辛未春帖予

玉律含韶令金鋪靄淑光

慈寧開六袠壽慶肇三陽　青輅復青旂行春三日

遲江南花共柳喜色待

萱帷　施惠早蠲三省賦勤民惟祝屢年豐靈臺太

史先陳瑞報到朝來風自東　迎年餘暇偶寫蔬
筍數種以志春盤新色即書帖子詞三首於幅端
時辛未立春日也御筆鈐寶三幾暇怡情得佳趣
乾隆宸翰
卷内分鈐
寶璽五福五代堂寶八徵耄念之寶
太上皇帝之寶萬有同春几席有餘香化工四氣為
全施

(鑒藏寶璽)寶笈三編(石渠寶笈所藏)

高宗純皇帝御筆移竹詩一軸

本幅金花牋本縱五尺八寸橫三尺一寸

御筆行書移竹詩前已恭載

辛未中伏御筆鈐寶二乾隆宸翰陶冶性靈

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆竹谿雪意一軸

本幅紙本縱一尺八寸横九寸

御筆水墨畫雪竹並識

竹谿雪意辛未季秋齋居三希堂倣郭畀法鈐寶四乾隆落紙雲煙几席有餘香

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆仿楊補之梅花一軸

本幅紙本縱二尺橫九寸六分

御筆墨畫梅花一枝並識

辛未陽月三友軒法楊補之筆意鈐寶六乾隆宸翰幾暇臨池五福五代堂寶八徵耄念之寶

太上皇帝几席有餘香

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆雪竹一軸

本幅紙本縱二尺七寸橫一尺四寸

御筆水墨畫修竹數竿。寒禽棲雪並識

郭畀雪竹法。辛未嘉平月製於長春書屋。鈐寶四

秀色入窗虛。寓意于物含毫邈然與和氣游

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆歲朝圖一軸

本幅紙本縱二尺一寸一分橫一尺一寸八分

御筆水墨畫瓶中竹柏綴以仙芝百合烏椑並書壬申春帖子

壬日立新春重重吉並臻百昌欣律轉萬福自天申

喧鳴臘鼓發韶妍遲日眾恩颺瑞煙屏絲祥徵勝銀裹盤辛芳獻頌椒前

壬申春帖子詞二

首並寫歲朝圖書之鈴寶二會心不遠德充符

臣工恭和

甲子週還始

璇闈積慶多東風初轉律敬獻萬年歌　奎文運啟

正當陽廣植菁莪雅化昌春榜桂花秋榜杏

自

天雨露發真香　臣蔣溥鈐印一　臣溥　日永堯天麗

波融舜海寬鳳衔

丹詔下寰宇共騰歡　四表雍熙治象成
法宮行健體乾行欲知省歲占風意時屋茆檐蔀屋
情臣介福鈐印二臣福　香醞椒盤酒羹調
寶鼎梅
慈寧春晝永先進
萬年盃
仰見洪鈞鼓鑄功岸花隄柳待東風欲知
春色深多少萬物都歸長養中臣觀保鈐印
一觀保　玉琯條風麗辛盤恰餞辛青旗催

臘鼓十日已先春　春暉早暎萬年枝
長樂稱觴瑞旭遲共慶仙籌添海屋重開
實籙獻
瑶池臣汪由敦鈐印二臣由敦敬書　萬象涵仁壽
三階朗太微
護庭新甲子長日藹春暉　十葉冬蓂積閏餘南枝
臘淺綵旛舒喜從歲德占雲物壬養金穰總
可書臣于敏中鈐印二臣中

軸內分鈐

寶璽

古希天子八徵耄念之寶

太上皇帝之寶游六藝圃落紙雲煙

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆倣宋人歲朝圖一卷

本幅金粟牋本縱八寸五分橫一尺七寸二分

御筆墨畫如意柿百合甌中浸柏枝並書壬申元日

詩

昔作韶年此日開敷天吉事與偕來綵屏誌喜翔銀燕綺室知春綻玉梅協氣中和欽五位從星風雨騐三台貞元消息如環轉省歲勤民又始哉

壬申元日試筆一律。并仿宋人歲朝圖意。錡寶三。

三希堂乾。隆

卷內分鈐

寶璽妙蓮華室。天地一家春。含英咀華。筆花春雨。

鑑藏寶璽。寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御臨王羲之六帖一冊

本幅金粟牋本摺裝八幅皆縱三寸九分橫四寸九分

御筆草書臨王羲之知念大慶省飛白致此阮生君晩六帖帖文不録並識

壬申上元日御筆臨右軍帖鈐寶三乾隆几席有餘香

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

本幅金粟牋本二冊上冊十對幅下冊八對幅皆縱一尺九分橫一尺

御筆行草書並識

羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林修竹又有清流激湍暎帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風

和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之内或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇蹔得於己快然自足不知老之將至及其所之既惓情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳蹟猶不能不以之興懷況修短隨化終期於盡古

人云死生亦大矣豈不痛哉　唐褚河南臨

禊帖白麻墨蹟一卷曾入元文宗御府吾鄉張東海先生觀于曹涇楊氏之衍澤樓蓋雲間世家所藏也筆法飛舞神采奕奕可想見右軍真本風流實為希代之寶余得之吳太學每以勝日展玩輙為心開至於手臨不一二卷止矣苦其難合也昔章子厚日臨蘭亭一卷東坡聞之以為從門入者不是家珍東

坡學書宗旨如此趙文敏臨稧帖最多猶不至如宋人紛紛聚訟直以筆勝口耳所謂善易者不諱易信然戊申元正之四日臨家藏唐摹稧帖於瑞環樓董其昌

然則大教之興基乎西土騰漢庭而皎夢照東域而流慈昔者分形分蹟之時言未馳而成化當常現常之世民仰德而知遵及乎晦影歸真遷儀越世金容掩色不鏡三千之光麗象開圖空

端四八之相於是微言廣被拯含類於三途
遺訓遐宣導羣生於十地然而真教難仰莫
能一其旨歸曲學易遵邪正於焉紛糺所以
空有之論或習俗而是非大小之乘乍沿時
而隆替有元奘法師者法門之領袖也幼懷
貞敏早悟三空之心長契神情先苞四忍之
行松風水月未足比其清華仙露明珠詎能
方其朗潤故以智通無累神測未形超六塵

而迴出。隻千古而無對凝心內境悲正法之
陵遲。棲慮元門慨深文之訛謬思欲分條拆
理。廣彼前聞。截偽續真開茲後學是以翹心
淨土。往遊西域。乘危遠邁杖策孤征積雪晨
飛途間失地驚沙夕起。空外迷天。萬里山川
撥煙霞而進影。百重寒暑躡霜雨而前蹤
聖教序為小王書。蓋懷仁自倣右軍黄長睿
以為右軍劇蹟咸萃其中非也余得唐時絹

本真跡故知之最確董其昌識

足下時事少可歎來主人相尋下官吏不東西未委若為言乘足下不返重遣信往問願知心素日書知足下故羸疾問觸暑遠涉憂不可言吾故羸乏不具王羲之白

僕近修小園子殊佳致果雜藥深可致懷也

吾前東粗云作佳觀吾為逸民之懷久矣足下何以方復及此似夢中語耶無緣言面為歎書何能悉

得都下九日書。見桓公當陽去月九日書。久當至洛。但運遲可憂耳。得仁祖廿六日問。疾更委篤。深可憂。當今人物眇然。而艱疾若此。令人短氣。都陽書停諸遣。奉去月問。承婦等復不能差。深憂慮耳。獻之。極熱。敬惟府君此月內得書來時幾同。得希此消息。極悶極悶。君中復如何。想臃不能潰。意甚無賴。君有好藥。必時復與府中多少。極濟事耶。二

王帖董其昌臨　家姪至承法師道體安居
深以為慰耳復聞久棄塵滓與彌勒同龕一
食清齋六時禪誦得果已來將無退轉也奉
别儵爾逾卅載即日遂良鬚鬢盡白兼復近
歲之閒嬰茲草土鷁雀之志觸緒生悲且以
即日蒙恩驅使盡生報國塗路近止無由東
帶西眺於邑悲罔更深因姪還州慘塞不次
孤子褚遂良頓首和南

冊上

昔之三河徙殖九畹移根開花建始之殿落
實睢陽之園聲含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳
比翼巢鸞臨風亭而唳鶴對月峽而吟猨乃
有拳曲擁腫盤坳反覆熊彪顧盼魚龍起伏
節豎山連文橫水蹙匠石驚視公輸眩目雕
鐫始就剞劂仍加平鱗鏟甲落角摧牙重重
碎錦片片真花紛披草樹散亂煙霞若夫松
子古度平仲君遷森梢百頃槎枿千年秦則

大夫受職漢則將軍坐焉莫不苦埋菌壓烏剝蟲穿低垂於霜露摵頓於風煙東海有白木之廟西河有枯桑之社北陸以楊葉爲關南陵以梅根作治小山則叢桂留人扶風則長松戲馬丙寅正月晦書其昌

拙於生事舉家食粥來已數月今又磬竭祗益憂煎惠及少米實濟艱勤故令陳告也右顏魯公借米帖

陰寒不審太保所苦已損爲慰病妻

服藥須少鹿脯有新好者惠及數片文殊賛
猶未獲望於文書細檢也右顔魯公鹿脯帖
蓋太上有立德其次有立功是之謂不朽
抑又聞之端揆者百寮之師長諸侯王者人
臣之極地豈不以才為世出功冠一時　開
府垂明於宋室澤州考績於國朝道素相承
世傳儒雅尚矣夫其果行修潔斯文彪蔚鄂
不煕乎移華龍驥驤乎雲路公山正禮策高

足於前。沖與太真。嗣家聲於後。昔余作郡平原。拒胡羯而請與從事。掌銓吏部第甲乙而超升等夷。江月紘（當作弦）魄。秦淮頂潮。君行句溪。正及春水。昜哉之子。道在何居。魯郡公顏真卿叙。

思翁臨顏平原書於其沈鬱頓挫處寂為得力亦幾於入木三分矣。御題

元豐六年十月十二日夜。解衣欲卧。月色入

户欣然起行念無與樂者遂至承天寺張懷民亦未寢相與步於庭中庭下如積水空明水中藻荇交橫蓋柏竹影也何處無月何處無竹柏但少閒人如我兩人耳　此生真欲老墻陰卻掃都忘歲月深拔薤已觀賢守政折蔬聊慰故人心風流賀監常吳語憔悴鍾儀獨楚吟治狀兩邦俱第一潁川歸去肯重臨詩一首呈文之便毀之切告切告東坡

揚清歌發皓齒北方佳人東鄰子且吟白紵停綠水長袖拂面為君起寒雲夜卷霜海空胡風吹天飄塞鴻玉顏滿堂樂未終館娃日落歌吹濛絃歌興罷拂衣還棄米何嘗有俸錢恩自大鈞能遂物只應訪藥是優賢中岳外史米元章

香光書陶鑄各家於二王尤能脫盡宦帖窠臼得其神髓其出入顏米殆與之化矣展卷輙為神往

故數臨之壬申首春御筆 冊下

冊內分鈐

寶璽心清閑妙香游六藝圃圭璋文府摛藻為春洗盡塵氛奐氣來陶冶賴詩篇箇中自有玉壺冰筆花春雨清心抒妙理情實為美含經味道至味寓瀋泖漱芳潤敲詩月下周旋久煙雲舒卷即事多所欣經史研求遵古言用筆在心吟詠春風裏含味經籍落紙雲煙得象外意乾隆宸翰

鑒藏寶璽 寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆暎一律 一軸

本幅宣紙本。縱三尺六寸九分。橫一尺五寸

御筆行書。

清暉氣向融。景淑古盤中。柒徧楊絲綠。催齊杏蕊紅。嵐光方淡蕩。雲影忽西東。欲換春衫未。還防松下風

暎一律。壬申仲春月御筆。鈐寶二。所寶惟賢。乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之三帖　一冊

本幅金粟牋本摺裝八幅皆縱三寸九分橫四寸七分

御筆章草書臨王羲之度德亮曰江東三帖（帖文見續編）並識

此三則皆武侯傳中語而閣帖誤分為三又以後一則為大令書前人辨之甚詳因合臨為一冊時壬申二月也御筆鈐寶五乾隆宸翰幾暇臨池取

益在廣求萬有同春用筆在心

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

謹案度德帖亮曰帖舊列淳化閣卷五標古法帖江東帖舊列卷十標王獻之書欽定重刻淳化閣帖列三帖於第十無名氏書御識孤不度德量力以下三帖皆諸葛亮傳中語章草並同顧或作古帖或標獻之尤為失考今悉訂正歸一仰見睿鑒之精覈也

高宗純皇帝御臨王羲之獻之九帖 一冊

本幅金粟牋本摺裝十二幅皆縱四寸一分

橫八寸六分

御筆草書臨二王時事遠涉小園吾前欲東適得數

使獻之不審旦夕九幅帖文不錄並識

御臨二王書壬申清明御筆鈐寶三乾隆宸翰得

象外意即事多所欣

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫柳塘浴 一軸

本幅紙本。縱一尺五寸。横一尺二寸四分

御筆墨畫柳陰下一浴水。並識

壬申上巳日。寫於池上居。春江水暖鴨先知之句。最為善體物情。會此乃寫生上乘。鈐寶六。乾隆宸翰齊物。寫生

古稀天子。八徵耄念之寶。含毫邈然

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆御園即景 一軸

本幅 金粟牋本縱八尺一寸橫四尺四寸

御筆行書

春霖達曙勢廉纖怪底朝寒料峭添雲斂長空直北望居庸玉積數峯尖 一篙春水漲清漪欲泛蘭舟意轉遷猶憶常年方待澤瞻雲頻蹙兩眉時恰報庭前綻海棠弄珠風韻膩人芳倩誰扶起嬌無力今日真看出浴裝 江南春月鮮逢晴今

歲燕山候頗更最愛煙航淩北渚適如明聖畫中行

攢園未下又徐垂風勢飄來灑玉絲正喜麥

牟增秀發迴看花樹總華滋　壬申暮春雨後御

園即景御筆鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨爭坐帖 一軸

本幅金粟牋本。縱二尺七寸。橫一尺七寸。

御筆行書。

蓋太上有立德。其次有立功。是之謂不朽。抑又聞之。端揆者百寮之師長。諸侯王者人臣之極地。豈不以才為世出。功冠一時。

壬申三月御臨。鈐寶三。深心託豪素。政在養民。乾隆御筆。

鑒藏寶璽 寶笈三編 石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御書韓休喜雨賦 一冊

本幅金粟牋本。二對幅。皆縱二寸五分。橫一寸八分。

御筆行楷書。並識。

喜雨賦。韓休。

聖人調玉燭。握金鏡。秉正陽而馭六氣之辨。考中星而授四時之命。所以平三階而齊七政。惟十有六祀。日躔於南紀。火德方盛。炎熛自始。主上問飛候之或失。微

驕陽之所起。未明求衣。當食昃晷。恐六事之害政。引萬方而罪已。乃設楨燎。奠椒醑。豈巫史之紛若。惟誠德之是與。稽元穹以誓期。樂形影以增佇。善言既發。靈應無越。天垂貫斗之雲。神名離星之月。有渰淒淒。南山朝隮。林鳴陰鳥。淵隱晴霓。九光之霞。冠於雲日。五色之氣。映於巖谿。始攢園而未下。終颯灑而俱齊。合散縈直。紛飛驟息。肇自千畝。周於八極。

及乎公田我私長我黍稷我箱既萬我庾維
億人咸謂之神功爾孰知夫帝力若乃拂珠
箔含綺疏徹霧氣於金掌糅香煙於玉除下
碧雲而陰合滴銅池而響餘君王乃倚雲閣
憑兩殿臨清暑奏繁蕪欣大德之在生知上
靈之有睠於斯時也一人有慶萬國歡心羣
臣獻華封之壽天子御薰絃之琴昭宸文於
合璧式王度其如金乾道兮下濟湛恩兮汪

澂四三皇兮六五帝于胥樂兮萬千歲

壬申三月時雨既霑適得此烏絲牋即景書韓賦

亟其字合非以文也鈐寶二古香太璞

後幅

御製憶昔詩前已恭載款乾隆乙卯臣董誥奉

勅敬書鈐印二臣誥

卷內分鈐

寶璽

太上皇帝之寶　五福五代堂寶

古希天子　含輝八徵耄念之寶

鑒藏寶璽　寶笈三編　石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫墨梅一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸橫七寸八分

御筆墨畫梅一枝並識

壬申初庚製於御園之池上居鈐寶四乾隆宸翰

幾暇臨池天地為師摛藻為春

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之二十帖一冊

本幅金粟牋本摺裝十二幅皆縱六寸七分橫七寸五分

御筆草書臨王羲之徂暑月半長素知念每念謝生時事參朝前從寒切前過皇象遠婦阮生君晚遠嘉歎日得告不大丹楊二十帖帖文不錄並識

壬申中伏御臨鈐寶四三希堂乾隆宸翰得象外

意意在筆先

前副葉

御書神規書聖鈐寶一乾隆御筆

冊内分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶圓明園寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫秋葵花一軸

本幅紙本縱一尺八寸横九寸四分

御筆墨畫秋葵花一枝並題

梳風翠羽翻承露金盤潔堪作素秋朋豈為清齋

拆壬申七月朔日寫鈐寶四乾隆寫生天地為師

鑑藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫雞冠花一軸

本幅金粟牋本縱三尺四寸橫一尺二寸九分

御筆墨畫雞冠花一本並題

濃艷當秋別作春。籠烟泫露自精神。笑他絳績標名字。節店何曾解報晨。沈石田有寫意此圖。秋卉繞階。輒想像其意為之。並書舊作於右。壬申七夕。鈐寶四叢雲。掬水月在手。如是觀。心清閒妙香

臣工恭和

點染秋姿欲鬬春。花冠翠羽恰傳神。涼催碧樹曉牕寂自艷風清露白晨 臣渠詩正恭和。鈐印二 臣詩正染翰

陳倉獵後過宜春。點染秋花筆有神。底用汝南催報曙玉階涼露滴蕭晨。臣董邦達恭和。鈐印二 臣。邦達。

誰道秋花不似春。花經仙藻頗能神。曉風吹處月初墮疑有雄聲鳴向晨 臣

裘曰修恭和。鈐印二。臣裘曰修敬書。墨華

秋灑豔於春。飛動關生妙入神。彷彿扶桑麗

仙掌。一枝承露倚初晨。臣于敏中恭和。鈐印二。

臣敏中

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆駐蹕靜寄山莊詩　一軸

本幅金粟牋本。縱四尺一寸五分。橫一尺七寸。

御筆行書。

蔵事別吉宮。紆蹕駐仙境。尋幽藉散懷。即目聊探景。今年來兩度。前度夢幻等。可以悟空空。何必猶耿耿。冬山露本色。雪瀑垂峭冷。謖謖聞松濤。萬慮一以屏。屬詠亦已多。茲遊欲靜領。　壬申十月駐

蹕作鈴寶二四時佳興與人同乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫盤山樓橘一軸

本幅紙本縱四尺八寸横二尺四寸

御筆水墨畫盤山樓橘一本並識

盤山樓橘壬申冬月寫生鈐寶五乾隆宸翰筆端造化静寄山莊含經味道繪事後素

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆遐矚樓詩一軸

本幅金粟牋本。縱二尺六寸。横一尺二寸。

御筆行書。

宇空千里近。樓迥一牕虛。坐久塵氛遠。曠懷寄太初。溪田園綠野。樂事在桑麻。一幅豳風景。凭高玩歲華。涵元朔風通。松檜鏡光中。南望仙壺景。蓬瀛不在東。雕甍煥蚪龍。飛閣連雲漢。芸編散古香。樂此不知倦。林空帷乍捲。冰合鏡逾明。登

覽非娛目憑觀萬物情　遐矚樓五絶句。壬申御
筆鈐寶三　乾隆宸翰。指遠辭文。陶冶性靈
鑒藏寶璽　寶笈三編　石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆得概軒詩一軸

本幅蠟箋本。縱四尺四寸。橫一尺九寸

御筆行書。

每到靈區意欲仙。四隣山秀望中全。雲端曠奥軒疑畫。樹杪高低圃是懸。巖柏翠常標古色。林花放不入時妍。東坡大畧觀無盡。明月清風我與然。

得概軒作。壬申御筆。鈐寶二。所寶惟賢乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。